

Shabbat Shacharit and Musaf Services

I. Basics

The services consist of the following basic elements:

- i. Birkhot HaShachar
- ii. Pesukei d'Zimra
- iii. Bar'chu
- iv. Sh'ma
- v. Amidah
- vi. Torah Service
- vii. Musaf
- viii. Concluding Prayers
- ix. Aleinu
- x. Mourners Kaddish

In between these components are a few berakhot and kaddishes.

Except for the Musaf component, this is (structurally) the same as the weekday shacharit service.

- The service should be 2-2.5 hours
- The leader should wear a tallit. No tefillin are worn on Shabbat. If the leader is a woman, she should have her head covered.

II. Chanting vs. Speaking

- The service should be chanted according to the traditional “nusach” or melodies. The quality of the voice is not important, and the words take precedence over the melody.
- The shacharit nusach, or melody, is not the same as the weekday nusach. There should be a conscious effort to make Shabbat different from the rest of the week.
- The leader need not say every word aloud. Most siddurim identify those verses which the leader, or “shalliach tzibbur” should say aloud.
- Some texts may be read aloud in English, but all berakhot should be chanted aloud in Hebrew.
- One person need not lead the entire service. In fact, it is preferable for the Musaf to be led by someone other than the one who led Shacharit. Appropriate places to divide the leadership are:

- towards the end of the Pesukei deZimra, at “Shochein Ad”
- after the Shacharit Amidah (before the Torah Service)
- before the Musaf service

Shabbat services differ from weekday services by lengthening the prayers and by the inclusion of songs. Congregational singing should be encouraged. Note that congregational songs need not be in the nusach of the service (i.e. “all bets are off”).

III. Shacharit Nusach

The melody for the maariv service uses the “ahavah rabbah” mode, which means it generally sounds something like “hava nagila.” However, there are components which have their own, unique melody. Below is a roadmap for the major sections:

Section	Chanting Text	Melody
birkhot hashachar	<p>ברוך אתה יי אלהינו מלך העולם, אשר נתן לשכוי בינה, להבחין בין יום ובין לילה:...</p> <p>ברוך אתה יי, גומל חסדים טובים לעמו ישראל:...</p> <p>אשרינו, שאנחנו משפיעים ומעריבים, ערב ודקר, ואומרים פעמים בכל יום: שמע ישראל, יי אלהינו, יי אחד: קדש את שמך על מקדישי שמך, וקדש את שמך בעולמך, ובשוועתך תרים ותגביה קרנינו: ברוך אתה יי, מקדש את שמך ברבים:</p>	major with motifs (sometimes we begin with Mah Tovu)
study texts	<p>יהי רצון מלפניך יי אלהינו ואלהי אבותינו שיבנה בית המקדש במהרה בגמנו, ותן חלקינו בתורתך. ושם נעבדך בקראה כימי עולם, וכשנים קדמוניות:</p>	English, then magen avot
kaddish d'rabbanan	<p>יתגדל ויתקדש..</p>	not sung
Ps. 30	<p>הפכת מספדי למחול לי, פתחת שקי ותאזני שמחה: למען יצמרך כבוד ולא ידם, יי אלהי לעולם אודך:</p>	major with motifs
Mourners kaddish	<p>יתגדל ויתקדש..</p>	not sung

Section	Chanting Text	Melody
Pesukei d'zimra	<p>ברוך שְׁאָמַר וְהִיָּה הָעוֹלָם... וְהִיָּה יְיָ לְמִלְכָּךְ עַל כָּל הָאָרֶץ, בְּיָוֵם הַהוּא יְהִיָּה יְיָ אֶחָד וְשִׁמוֹ אֶחָד:</p> <p>נִשְׁמַת כָּל חַי, תִּבְרַךְ אֶת שְׁמִיךְ הָאֵל בְּתַעֲצוּמוֹת עֲגִידָךְ</p>	<p>major with motifs The “nishmat” motif should not be used! Note the inclusion of additional psalms. Ps. 136 (Great Hallel) could be congregational Change to minor (“magen avot”) at Nishmat. Leader ends at HaEl b'taatzumot.</p>
Shochein Ad	שׁוֹכֵן עַד, מְרוֹם וְקָדוֹשׁ שְׁמוֹ:	minor with distinctive motif
Yishtabach	<p>בְּרָכוֹת וְהוֹדָאוֹת מֵעַתָּה וְעַד עוֹלָם. בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ, אֵל מְלִיךְ גָּדוֹל בִּתְשׁוּבָחוֹת, אֵל הַהוֹדָאוֹת, אֲדוֹן הַנִּפְלְאוֹת, הַבוֹחֵר בְּשִׁירֵי זְמֵרָה, מְלִיךְ, אֵל, חַי הָעוֹלָמִים.</p>	minor with same Shochein Ad motif
Chatsi Kaddish	וְתִגְדַּל וְיִתְקַדַּשׁ..	minor, magen avot motifs
Bar'chu	<p>תָּזוּ: בָּרְכוּ אֶת יְיָ הַמְּבֹרָךְ: קִהַל וְתָזוּ: בְּרוּךְ יְיָ הַמְּבֹרָךְ לְעוֹלָם וָעֶד:</p>	minor with distinctive 4-5-1 ending
1st berakha before sh'ma	<p>בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ, אֱלֹהֵינוּ מְלִיךְ הָעוֹלָם, יוֹצֵר אוֹר, וּבוֹרֵא חֹשֶׁךְ, עֹשֶׂה שְׁלוֹם וּבוֹרֵא אֶת הַכֹּל...</p>	<p>minor with distinctive 4-5-1 ending song (many choices). Conclude in ahava-rabbah mode ahava-rabbah mode</p>
Eil Adon	<p>אוֹר חֲדָשׁ עַל צִיּוֹן תִּאִיר וְנוֹכַח כְּלָנוּ מִהֲרָה לְאוּרוֹ: בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ יוֹצֵר הַמְּאוֹרוֹת:</p>	
2nd berakha before sh'ma	בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ, הַבוֹחֵר בְּעַמּוֹ יִשְׂרָאֵל בְּאַהֲבָה.	ahava-rabbah but end in major
Sh'ma	שְׁמַע יִשְׂרָאֵל, יְיָ אֱלֹהֵינוּ, יְיָ אֶחָד:	special melody; next line silent
V'ahavta	וְאַהֲבַתְּ אֶת יְיָ אֱלֹהֶיךָ, בְּכֹל-לִבְבְּךָ, וּבְכֹל-נַפְשְׁךָ, וּבְכֹל-מְאֻדְךָ....	Torah trope or silent
End of Sh'ma	יְיָ אֱלֹהֵיכֶם: אֶמֶת	ahavah-rabbah

Section	Chanting Text	Melody
1st berakha after sh'ma	<p>תְּהִלּוֹת לְאֵל עֲלִיּוֹן, בְּרוּךְ הוּא וּמְבוֹרָךְ. מִשָּׁה וּבְנֵי יִשְׂרָאֵל לְךָ עָנוּ שִׁירָה בְּשִׂמְחָה רַבָּה וְאָמְרוּ כֻלָּם: מִי כָמֹכָה בָּאֵלִים יְיָ, מִי כָמֹכָה נֶאֱדָר בְּקֹדֶשׁ, נוֹרָא תְּהִלַּת עֲשֵׂה פִּלְא. שִׁירָה חֲדָשָׁה שֶׁבָּחוּ גְאוּלִּים לְשִׁמְךָ עַל שְׁפַת הַיָּם, יַחַד כָּלֵם הוֹדוּ וְהִמְלִיכוּ וְאָמְרוּ: יְיָ יִמְלֹךְ לְעוֹלָם וָעֶד: צוּר יִשְׂרָאֵל, קוֹמָה בְּעֶזְרַת יִשְׂרָאֵל, וּפְדֵה כְּנַאֲמֶךָ יְהוּדָה וְיִשְׂרָאֵל. גְּאֲלֵנוּ יְיָ צְבָאוֹת שְׁמוֹ, קְדוֹשׁ יִשְׂרָאֵל. בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ גֹּאֲלֵ יִשְׂרָאֵל:</p>	<p>ahava-rabbah</p> <p>ahava-rabbah, often part of a song</p> <p>song</p> <p>conclude in ahava-rabbah</p>
Amidah	<p>בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְאֱלֹהֵי אֲבוֹתֵינוּ, אֱלֹהֵי אַבְרָהָם, אֱלֹהֵי יִצְחָק... בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ, הָאֵל הַקְּדוֹשׁ</p>	<p>major</p> <p>Kedusha in ahava-rabbah. songs can be inserted If full repetition, continue in ahavah-rabbah after kedusha</p>
Kaddish Shalem	<p>יִתְגַּדֵּל וְיִתְקַדַּשׁ...</p>	major
Torah Service		various tunes - major and minor
Ein Kamocha Av HaRachamim Vay'hi binsoa B'rich sh'mei Sh'ma L'cha Adonai...	<p>אֵין כְּמוֹךָ בְּאֱלֹהִים אֵב הַרְחֵמִים וְיְהִי בְּנִסּוֹעַ הָאָרֶץ בְּרִיךְ שְׁמֵה דְמֵרָא שְׁמַע יִשְׂרָאֵל, יְיָ אֱלֹהֵינוּ, יְיָ אֶחָד. לְךָ יְיָ הַגְּדֹלָה וְהַגְּבוּרָה</p>	<p>major</p> <p>minor</p> <p>major</p> <p>silent, minor, or English</p> <p>major</p> <p>major</p>
Gabbayut: vayaazor... calling up olim	<p>וְיַעֲזֹר וְיִגְוֹ וְיִוְשִׁיעַ</p>	High Holy Day trope
Mi Shebeirakh for cholim	<p>מִי שֶׁבְּרַךְ אֲבוֹתֵינוּ אַבְרָהָם יִצְחָק וְיַעֲקֹב</p>	any melody/nusach
Chatzi Kaddish before maftir	<p>יִתְגַּדֵּל וְיִתְקַדַּשׁ.</p>	minor
V'zot haTorah	<p>זֹאת הַתּוֹרָה אֲשֶׁר שָׁם</p>	major, song
Prayer for congregation		traditional nusach (complex)
Prayers for country, Israel, peace, Ashrei		any melody/nusach
Y'hallelu et Shem...	<p>יְהַלְלוּ אֶת שֵׁם יְיָ, כִּי נִשְׁגָּב שְׁמוֹ לְבָדוֹ:</p>	major

Section	Chanting Text	Melody
Ps. 29	מְזִמּוֹר לְדוֹד, הָבוּ לִי בְנֵי אֱלֹהִים	major
Uvnucho Yomar	וּבְנַחָה יֹאמְרוּ: שׁוּבָה	major
Etz Chayim	עֵץ חַיִּים הִיא לַמַּחְזִיקִים	song (major or minor)
Musaf		
Chatzi Kaddish	יִתְגַּדֵּל וְיִתְקַדָּשׁ	major with distinctive opening motif
Amidah	בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְאֱלֹהֵי אֲבוֹתֵינוּ, אֱלֹהֵי אַבְרָהָם, אֱלֹהֵי יִצְחָק, ... בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ, הָאֵל הַקְּדוֹשׁ	major Avot same as Shacharit Kedusha in major conclude L'dor vador in ahava-rabbah. If full repetition, continue in ahava-rabbah
Kaddish Shalem	יִתְגַּדֵּל וְיִתְקַדָּשׁ..	major
Ein Keloheinu	אֵין כְּאֱלֹהֵינוּ,	song (major or minor)
Aleinu	עָלֵינוּ לְשַׁבַּח לְאֲדוֹן הַכֹּל...	Special melody
Mourners Kaddish	יִתְגַּדֵּל וְיִתְקַדָּשׁ...	Say it aloud with mourners
Adon Olam	אֲדוֹן עוֹלָם אֲשֶׁר מְלֶכֶד	song (major or minor)
Kiddush	וְשַׁמְרוּ בְנֵי יִשְׂרָאֵל אֶת הַשְּׁבִיט	traditional song; bracha in major

IV: Resources

The sound files for the shacharit service can be downloaded from:

http://www.bethshalomkc.info/hazzan/shabbat_services.htm

For commentary on the Shabbat Service, see Or Hadash, by Reuven Hammer, Rabbinical Assembly, NY, 2008.

V. A Simpler Chart

Section	Subsection	Melody
Birkhot HaShachar		<i>generally major</i>
	Mah Tov	optional
	morning blessings	major
	gomel chasadim	major
	sh'ma	major
	m'kadesh et shimcha	major
	rabbinic texts	spoken
	y'hi ratzon	minor
	kaddish d'rabbanan	spoken
	ps. 92; ps. 30	major
	mourners kaddish	spoken
Pesukei d'Zimra		<i>generally major</i>
	baruch she'amar	major (not like nishmat)
	yachid chei...	major
	all psalms	major; ps. 136 anything
	ashrei	major
	ps. 146-149	major
	ps. 150	conclude with song
	David's Prayer	major
	shirat hayam	song
	ki l'Adonai ham'lucha...	<i>generally minor</i>
	Nishmat	minor
	Shochein Ad	minor
	Yishtabach	minor
	Chatsi Kaddish	minor
K'riat Sh'ma		<i>generally ahava rabbah</i>
	Bar'chu	minor
	yotzer ham'orot	minor
	Eil Adon	song, end in ahava-rabbah

Section	Subsection	Melody
	ahava rabbah...habocheh	ahava rabbah, end in major
	Sh'ma	major
	V'ahavta	trope, then silent
	Adonai Eloheichem...	ahavah-rabbah
	l'dor vador	ahava rabbah
	t'hilot l'Eil elyon...	ahava rabbah
	tzur Yisrael...	song
	ga'al Yisrael	ahava rabbah
Amidah		<i>generally major</i>
	Avot	major
	Kedusha	ahavah-rabbah
	remainder of Amidah...	ahavah-rabbah or silent
	Kaddish Shalem	major
Torah Service		<i>generally major with songs</i>
	gabbayut	uses HHD motifs
	prayers	<i>songs</i>
	Y'hallelu, ps. 29, uvnucho	major
	Etz Chyim	song
Musaf		
	Chatzi Kaddish	major with motif
	Avot	major (same as shacharit)
	Kedusha	major
	l'dor vador and rest of Amidah	ahavah-rabbah
	Kaddish Shalem	major
	Ein Keloheinu	major or minor
Aleinu		song, then silent
Mourners Kaddish		spoken
Adon Olam		song
Kiddush		traditional song; bracha in major

